

Sprogbaseret læring i billedkunst i grundskolen



Agenda

Præsentation

Sprogbaseret læring billedkunst

Refleksion og diskussion

Afslutning

cfu



Hvem er vi

Marlene Muhlig
Folkeskolelærer, Pædagogisk konsulent i billedkunst,
håndværk og design, teknologiforståelse CFU -
Cand.pæd.

Anita May Rintza Fryd
Skolekonsulent. Konsulent for dansk som andetsprog
Roskilde kommune

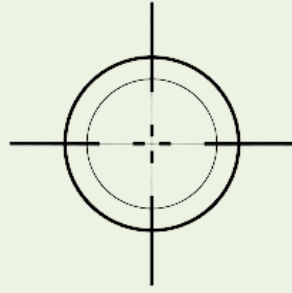


I dag skal vi

- Afprøve autentiske sekvenser fra undervisning i valgfag billedkunst i grundskolen.
- Knytte undervisningssekvenserne til forskellige sprogbrugssituationer.

Formålet

- Diskutere sprogbrugssituationerne (som kritiske venner).
- At blive skarpere på hvordan vi kvalificerer sprogbrugssituationer knyttet til undervisningen i faget billedkunst.





CFU og materialekasser

- Unboxing Kunst og krig materialekassen
- <https://kp.mitcfu.dk/CFUFH0590050091>
- Eleverne får mulighed for at røre, sanse, gøre og gå i dialog med krigens visuelle og materielle kultur.



Sprogbaseret læring

Undervisnings-aktiviteterne er struktureret med udgangspunkt i "Sneglen" og formålet er at invitere alle elever igennem et antal sprogbrugs-situationer, hvor de får mulighed for at gøre brug af fagsproget på forskellige måder.



Kilde: Videncenter for Læsning og Utterslev skole frit efter Beverly Derewianka 1990.

Sprogbaseret læring i billedkunst



cfu



Now
MS

Tematisk billedarbejde

Indtryk-udtryk og aftryk

Kunst handler om problemer. Et problem er et spørgsmål, som er svært at besvare som fx hvorfor krig? Et problem er noget negativt, en sten i skoen, der kræver et opgør eller en handling. I undervisningsforløbet Kunst og krig skal eleverne arbejde med temaet kunst og krig. Målet er at bruge kunsten som springbræt til at blive klogere på krig, hinanden og andre.



Formålet med undervisningen



Billedfremstilling, materialer,

- Eleven kan udtrykke sig tematisk i en skulptur.
- Eleven har viden om enkelt teknikker, redskaber og materialer til fremstilling af skulptur.

Billedkommunikation, præsentation

- Eleven kan formidle et budskab med forståelse for afsender og modtagerforhold.
- Eleven har viden om betydningen af billedmæssige valg og viden om faglige begreber

Fælles Mål BUVM billedkunst



FASE 1: Handling

- At opleve og blive inspireret i et sprog som ligger tæt på elevernes sprogbrug
- Eleverne gør noget og taler undervejs om deres oplevelser



Kilde: Videncenter for Læsning og Utterslev skole frit efter Beverly Derewianka 1990.



FASE 1. Handling Billedkunst-indtryk

- Vælg en genstand, et billede eller en bog fra materialekassen.
- Find en kammerat og forklar, hvorfor du valgte netop den i forhold til temaet krig.

Fx "Jeg har valgt et camouflagenet fordi jeg tænker soldater har brug for at gemme sig fra fjenden".





FASE 1. Handling Billedkunst- indtryk



Kik på kunstpadlet

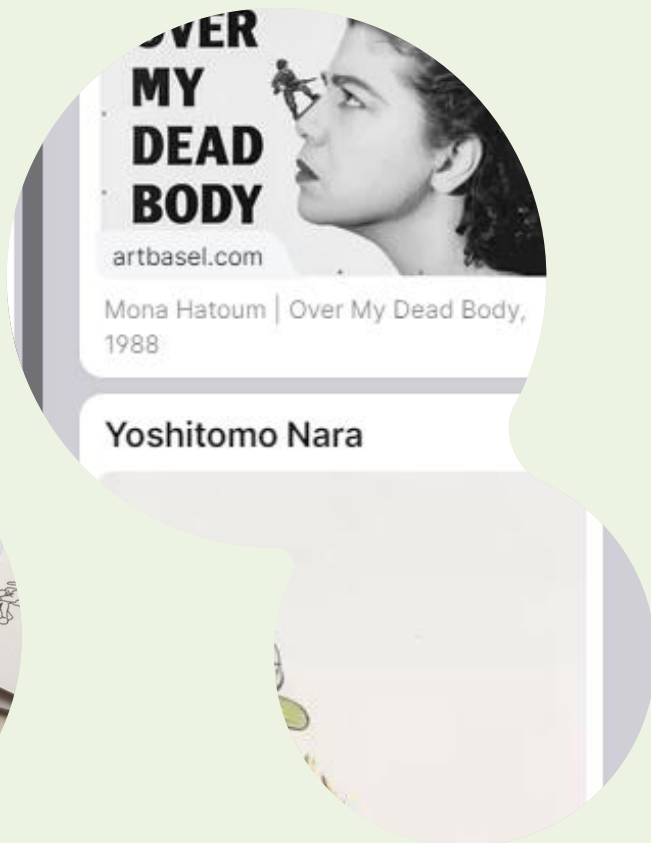
Mona Hatoum er en britisk palæstinensisk kunstner. Værket "Over My Dead Body" (1988) er et fotografi af kunstneren selv, der frygtløst ser på den lille soldat, der går på hendes næse.

Yoshitomo Nara er en japansk samtidskunstner inden for popkunst. Yoshitomo Naras manga-inspirerede malerier "Flying Nuns" (2002) griber ind i universelle følelser af angst.

Jiri Davids er en tjekkisk kunstner, "No Compassion" (2002) , består af manipulerede fotoportrætter af kendte politikere.

Link til padlet:

<https://padlet.com/qgdpuobj4/materiales-t-kunst-og-krig-64s54hmi8k07lwnb>



FASE 1. Handling Billedkunst- indtryk



Billede/tekstkort

- Kig på de tre udvalgte værker fra kunstpadlet.

Mona Hatoum

Yoshitomo Nara

Jiri David

- Tag ordkortene med følelserne: Angst, skam, frygt, vrede og glæde.
- Vælg den følelse på kortet I synes hovedpersonen i værket fra kunstpadlet udtrykker.
- Fortæl derefter et andet makkerpar hvorfor.

Organisering: Makkerpar.



cfu



Fase 1. Handling Billedkunst -udtryk

Refleksion og diskussion ved Grethe
Kjær Jacobsen og Vivi Byg Rasmussen



FASE 2. Rekonstruktion

- Fastholde oplevelsen af følelser som temaet krig frembringer
- Formålet er at elever skal lære at anvende fagtermer i en sprogbrugssituation. Den konkrete handling gengives sprogligt og det er eleverne der taler om noget de har gjort.



Fase 2. Rekonstruktion Billedkunst - indtryk



Kik på kunstpadlet

- Kig på de fem udvalgte værker.

Landsoldaten

Den tredje maj 1808

De navnløse 1914

La Liberté

Vietnam krigen

Link til padlet:

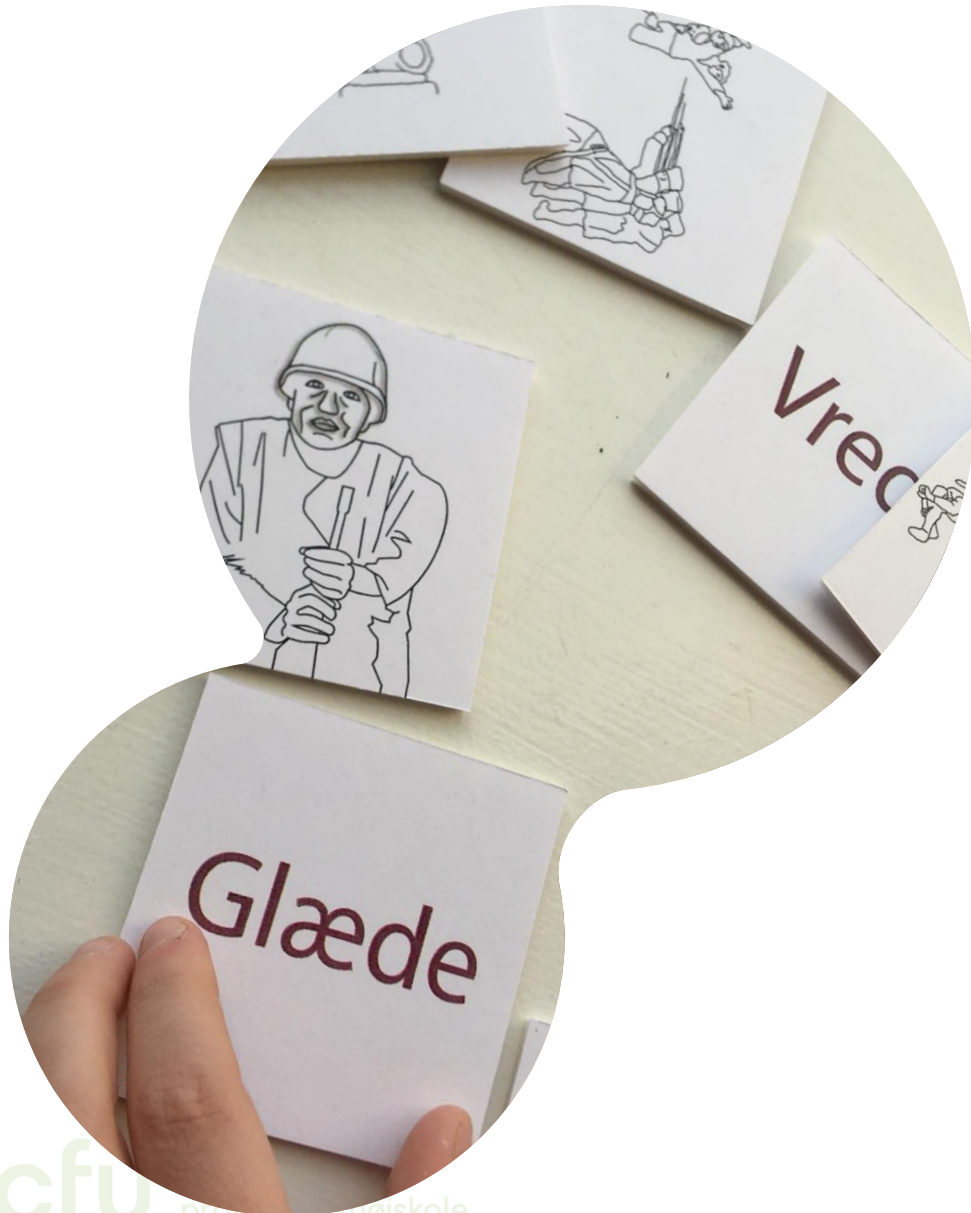
<https://padlet.com/qgdpuobfj4/materiales-t-kunst-og-krig-64s54hmi8k07lwnb>

Billede/tekstkort

- Tag billede/ordkort
- Vælg den følelser på kortet I synes hovedpersonen i værket udtrykker og kombiner den med billedkortet.

Organisering: I makkerpar





Fase 2. Rekonstruktion Billedkunst - udtryk

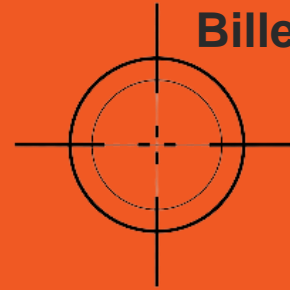


Dramatiser følelser

- Vælg et af billedkortene og indtag personens eller personernes positur.
- Vælg et kort med en følelse og skift positur så I udtrykker følelserne på kortet.
- Vis den anden gruppe en af jeres dramatisering.
- Diskuter i grupperne hvad det er for en følelse i dramatiserer.

Organisering: 4 mandsgupper

Fase 2. Rekonstruktion Billedkunst-udtryk



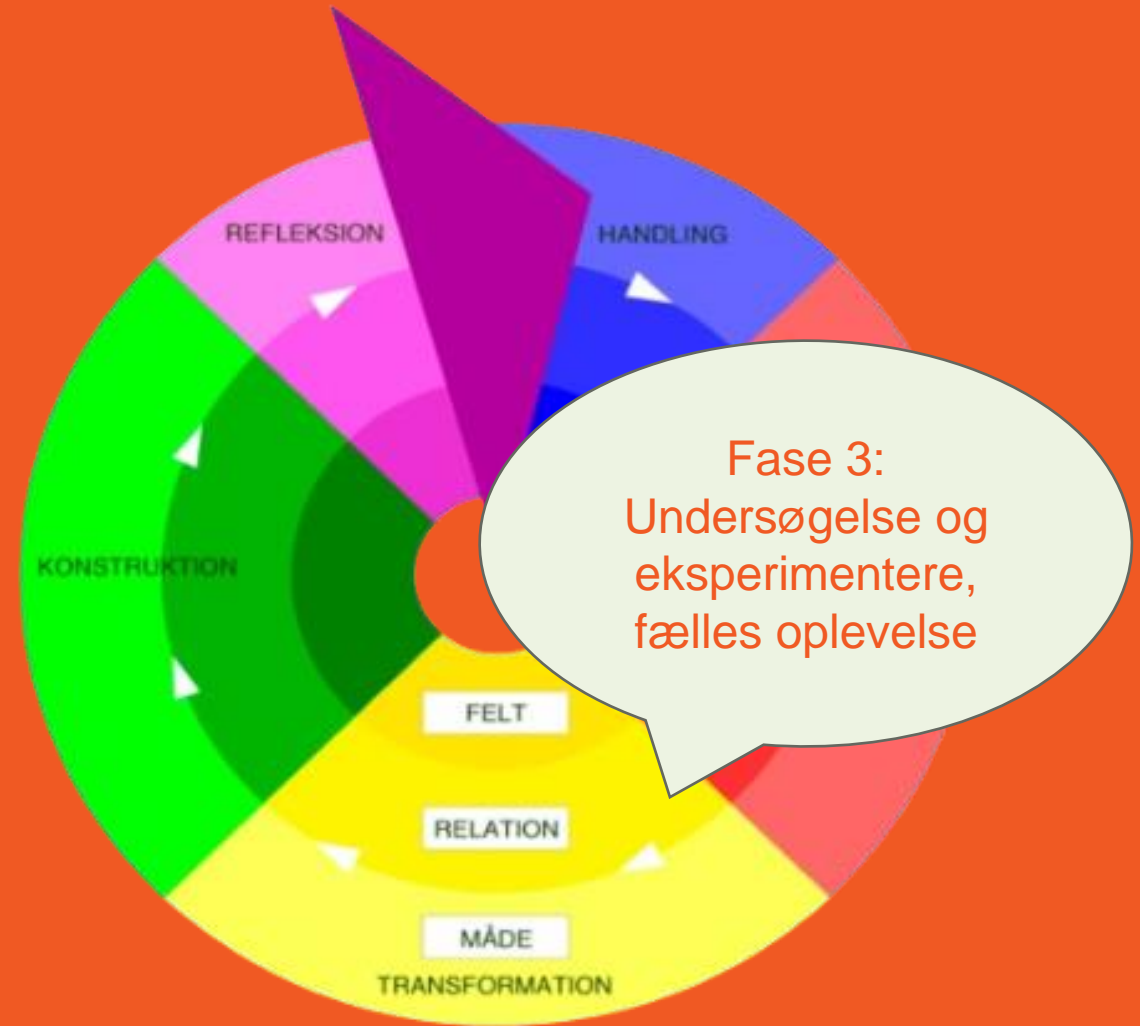
Refleksion og diskussion ved Grethe
Kjær Jacobsen og Vivi Byg Rasmussen





FASE 3. Transformation

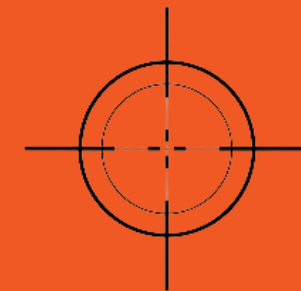
- Eleverne begynder at anvende deres viden og sprogbrug mere generelt – og bevæger sig fra en situationsafhængig sprogbrug til en situationsuafhængig sprogbrug



Kilde: Videncenter for Læsning og Utdannelse frit efter Beverly Derewianka 1990.



FASE 3. Transformation Billedkunst-udtryk



Tegneserie

- Klassen læser i fællesskab tegneserien om hvordan I fremstiller en skulptur. Læreren gennemgår de fagbegreber som eleven skal have kendskab til.

Organisering: Med læreren

Skulptur

- Vælg en figur fra en af bøgerne, kunstbillederne, plakaterne, ark eller kortene i materialesættet.
- Overvej de følelser, I tænker, figuren udtrykker. Er det angst, skam, frygt, vrede eller glæde?
- Fremstil figurene i ler med teknikken modelleret form og redskaberne fra tegneserien.

Organisering: Par



cfu

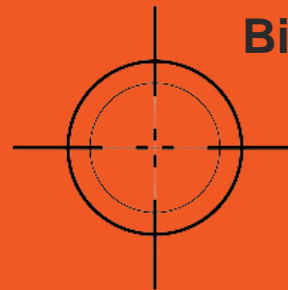


Pause



cfu

FASE 3. Transformation Billedkunst-udtryk



**Refleksion og diskussion ved Grethe
Kjær Jacobsen og Vivi Byg Rasmussen**










FASE 4. Konstruktion

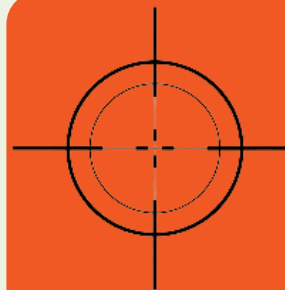
- Eleverne arbejder fælles med fagsproget - forsøger at anvende fagtermer til at konstruere sin viden som en faglig viden



Kilde: Videncenter for Læsning og Utterslev skole frit efter Beverly Derewianka 1990.

BINGO BILLEDER

 Skulptur	 Modellere en skulptur	 Tekstur og detaljer
 Ståltråd	 Modellerpind	 Lerslyd
		 Træpinde



Konstruktion Billedkunst-udtryk

Begrebsbingo

- Tag en bingoplade med fagbegreber og deres betydning.
- Spil bingo i klassen.

Organisering: Fælles i klassen

Brug begreberne på en anden gruppes skulptur

- Beskriv skulpturen.
- Brug de fagbegreber du har lært.
 - Hvilke teknikker og redskaber er brugt i skulpturen?
- Hvilke følelser udtrykker skulpturen?

Organisering: To par finder sammen



cfu



Fase 4. Konstruktion Billedkunst-udtryk

Refleksion og diskussion ved Grethe
Kjær Jacobsen og Vivi Byg Rasmussen

FASE 5. Refleksion



- Eleverne producerer fagsprog.
- Eleverne reflekterer over det de har lært
- Eleverne går fra at bruge hverdagsprog til at bruge fagsprog

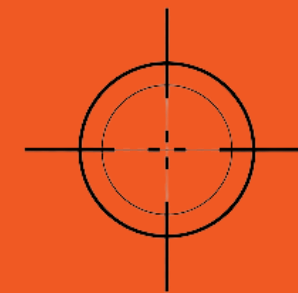


Teksthjælper

"I min skulptur, som jeg kalder [skulpturens navn], leger følelser og materialer sammen. Skulpturen fortæller en historie om, hvordan krig vækker følelser. Det er som om min skulptur er som dør til en uvirkelig verden, hvor du kan føle [indsæt følelse]".



FASE 5. Refleksion Billedkunst- aftryk



Titler på kunstværker

- Se på kunstpadlet og undersøg værkernes titler

Titler

- Giv jeres skulptur en titel skriv den i taleboblen
- Skriv med egne ord en kort tekst i taleboblen.

I skal komme ind på følgende:

- Hvilken følelse udtrykker skulpturen?
- Udstil jeres skulpturer med titler og taleboble.

Organisering: Par



**FASE 5. Refleksion
Billedkunst- aftryk**

**Refleksion og diskussion ved Grethe
Kjær Jacobsen og vivi byg rasmussen**

Inspiration og faglig sparring

Du kan finde tilmelde dig CFU-KP's nyhedsbrev.

<https://cfu.kp.dk/nyhedsbreve/tilmelding/>

Billedkunst:

<https://cfu.kp.dk/fag/billedkunst/>



KP KØBENHAVNS PROFESSIONS HØJSKOLE

Lån Fag På tværs af fag Kurser Gymnasium

Tilmeld dig et nyhedsbrev fra CFU

Nyhedsbreve /

Tilmeld dig et nyhedsbrev fra CFU

Personlige oplysninger

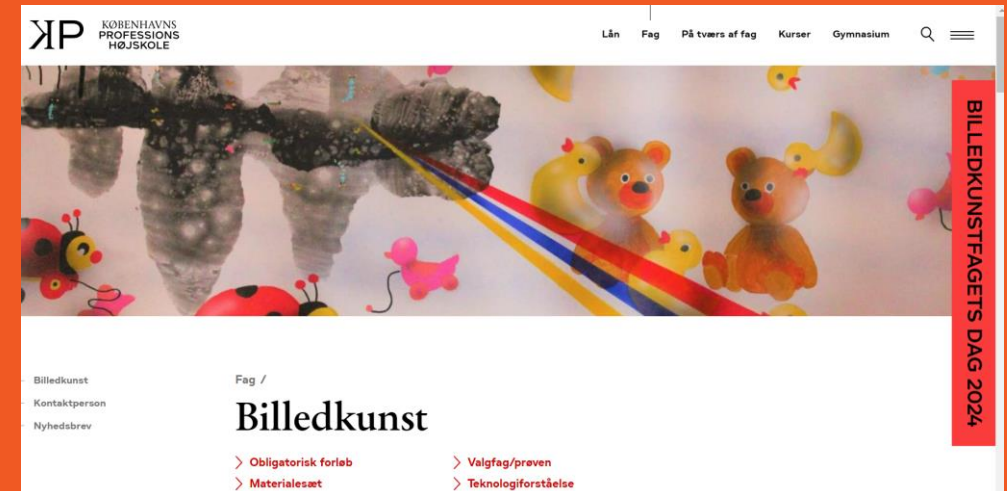
Fornavn

Efternavn

E-mail *

Hvilke fag/områder er du interesseret i?

Alle fag, nyheder til pædagogiske læringscentre og skolebiblioteker



KP KØBENHAVNS PROFESSIONS HØJSKOLE

Lån Fag På tværs af fag Kurser Gymnasium

BILLEDKUNSTFAGETS DAG 2024

Billedkunst

Fag /

Billedkunst

> Obligatorisk forløb > Valgfag/prøven

> Materialesæt > Teknologiforståelse